

Аннотация к рабочей программе по музыке 6 - 8 классы

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6-8 классов составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
3. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кубасская ООШ» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан,
4. Положения о рабочей программе педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО и ООО МБОУ «Кубасская ООШ» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
5. Учебного плана МБОУ «Кубасская ООШ»
6. Примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)

Цель изучения учебного предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи программы: направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека ;
- практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место предмета в учебном плане

На текущий учебный год в 6,7 ,8 классах отводится не менее 35 уроков в год с нагрузкой 1 урок в неделю, из расчёта 35 учебных недель в год.

Содержание учебного предмета

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла), кино.

Программа в 6-8 классах состоит из семи разделов, соответствующих темам «Народное музыкальное творчество» и «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в», «Значение музыки в жизни человека», «Современная музыкальная жизнь».

Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

6 класс

- 1 раздел: «Музыка как вид искусства»- 8 часов
- 2 раздел: «Народное музыкальное творчество» - 1 час
- 3 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»-3 часа
- 4 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» -5 часов
- 5 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» - 8 часов
- 6 раздел: «Современная музыкальная жизнь»- 2 часа
- 7 раздел: «Значение музыки в жизни человека» -8 часов

7 класс

- 1 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»- 6 часов
- 2 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» -11 часов
- 3 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» -11 часов
- 4 раздел: «Музыка как вид искусства» -3 часа
- 5 раздел: «Народное музыкальное творчество» -1 час
- 6 раздел: «Современная музыкальная жизнь» -3 часа

8 класс

- 1 раздел: «Музыка как вид искусства»- 5 часов
- 2 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» -3 часа
- 3 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»-13 часов
- 4 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» -6 часов
- 5 раздел: «Современная музыкальная жизнь» -6 часов
- 6 раздел: «Значение музыки в жизни человека» - 2 часа

Планируемые результаты освоения учебного предмета Музыка учащимися 6, 7, 8-го класса

Выпускник 6 класса научится, получит возможность:

Раздел «Музыка как вид искусства»

Выпускник научится:

- осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства
- воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.)
- оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
- проявлять личное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
- приводить примеры преобразующего влияния музыки

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей
- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля) осуществлять поиск музыкально - образовательной информации в сети Интернет
- исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием

Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»

Выпускник научится:

- эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов

- понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях
- обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения
- исполнять отдельные образцы музыки отечественных композиторов рассуждать о разнообразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной форм инсценировать музыкальные произведения простых форм
- воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации узнавать отдельные образцы русской музыки
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы ориентироваться в основных жанрах
- петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских классиков находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.

Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»

Выпускник научится:

- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей
- воспринимать и сравнивать образцы лёгкой и серьёзной музыки
- ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии музыкального сопровождения
- различать виды оркестра и виды музыкальных инструментов
- понимать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности

Выпускник получит возможность научиться:

- импровизировать в народной и академической манере исполнения
- самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.д.
- проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д.
- применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в в»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- воспринимать и сравнивать образцы лёгкой и серьёзной музыки
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры.
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

Раздел «Народное музыкальное творчество»

Выпускник научится:

- изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы
- называть основные жанры русского народного музыкального творчества
- эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ
- рассказывать о музыкальной культуре своего региона

- знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и исполнять их

Выпускник получит возможность научиться:

- импровизировать в народной и академической манере исполнения
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения:
- проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д. определять тембры музыкальных инструментов;

Раздел «Значение музыки в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных
- определять характерные особенности музыкального языка;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках

Раздел «Современная музыкальная жизнь»

Выпускник научится:

- собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира
- воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран
- называть основные жанры западноевропейского музыкального творчества
- эмоционально воспринимать зарубежную музыку
- рассказывать о музыкальной культуре своего региона

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать инструментальные импровизации на основе одной или нескольких групп музыкальных инструментов
- участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении музыки, коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах
- называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы
- Искать информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами

Выпускник 7 класса научится, получит возможность:

Раздел «Музыка как вид искусства»

Выпускник научится:

- самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки
- воплощать различные по смыслу интонации в различных видах музыкальной деятельности
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства
- различать характерные признаки видов искусства
- воплощать в различных видах музыкальной деятельности знакомые литературные и зрительные образы
- собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (запись музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке)
- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- приводить примеры преобразующего влияния музыки

- воспринимать и сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений(правдивое и ложное, красивое, уродливое)
- самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов

Выпускник получит возможность научиться:

- участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определённый смысл
- музицировать на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или фрагментов
- исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл
- использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства
- инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)
- импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа
- принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений

Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»

Выпускник научится:

- воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности
- наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
- осознавать истоки непрерывного музыкального развития
- узнавать различные музыкальные формы построения музыки
- воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы
- воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм
- передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов
- осваивать отдельные образцы, характерные черты русской музыки разных эпох
- понимать характерные черты русской классической школы и называть их основных представителей
- ориентироваться в основных жанрах музыки отечественных композиторов

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма
- находить в музыкально - образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических музыкальных произведений
- принимать участие в создании музыкально - театральных композиций в классическом стиле
- импровизировать в разных видах музыкально - творческой деятельности
- музицировать в характере сходных и контрастных образных сфер
- использовать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений
- анализировать приёмы взаимодействия одного или нескольких музыкальных образов в произведениях разных форм и жанров

Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в в»

Выпускник научится:

- принимать участие в создании танцевальных импровизаций в стиле джаза
- собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира
- понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа
- изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы
- называть основные жанры западноевропейского музыкального творчества

- эмоционально воспринимать зарубежную музыку
- рассказывать о музыкальной культуре своего региона
- знать специфику отдельных образцов западноевропейского муз. творчества и исполнять их
- воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать инструментальные импровизации на основе одной или нескольких групп музыкальных инструментов
- участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении музыки, коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах
- называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы
- искать информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами
- ориентироваться в джазовой музыке
- анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века

Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»

Выпускник научится:

- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

Выпускник получит возможность научиться:

- петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX века
- участвовать в коллективных играх – драматизациях
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу

Раздел «Современная музыкальная жизнь»

Выпускник научится:

- собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира
- воплощать в исполнении художественно- образное содержание народных песен разных стран
- называть основные жанры западноевропейского музыкального творчества
- эмоционально воспринимать зарубежную музыку
- рассказывать о музыкальной культуре своего региона
- знать специфику отдельных образцов регионального музыкального творчества и исполнять их
- воспринимать и определять разновидности музыкальных коллективов по манере исполнения

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать инструментальные импровизации на основе одной или нескольких групп музыкальных инструментов
- импровизировать в одном из жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение
- самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки
- искать информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами
- инсценировать фрагменты популярных рок- опер.

Раздел «Народное музыкальное творчество»

Выпускник научится:

- изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы
- называть основные жанры русского народного музыкального творчества
- эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ
- рассказывать о музыкальной культуре своего региона

- знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и исполнять их

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа
- самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.д.
- проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д.
- применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

Выпускник 8 класса научится, получит возможность:

Раздел «Музыка как вид искусства»

Выпускник научится:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений. извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).

Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»

Выпускник научится:

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимать их неразрывную связь;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- уважать культуру своего народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале

Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»

Выпускник научится:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;

Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в»

Выпускник научится:

- представлять место и роль музыкального русского и зарубежного искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;

Раздел «Современная музыкальная жизнь»

Выпускник научится:

- представлять место и роль музыкального русского и зарубежного искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему музыкального образования в современном мире, её общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- классифицировать изученные объекты и явления современной музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки; применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;

Раздел «Значение музыки в жизни человека»

Выпускник научится:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эстетической восприимчивости;
- формирование способностей творческого освоения мира.

Регулятивные УУД:

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;

Познавательные УУД:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

Коммуникативные УУД:

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения), логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.

Предметные результаты:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно); проявление навыков вокально-хоровой деятельности
 - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки .
- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально - творческой деятельности;
- понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально - поэтического народного творчества. Отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально - творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Информационно – методическое обеспечение

Учебно- методическое обеспечение

- Учебно-методический комплект Музыка: 6-8 кл., Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, – Москва: “Просвещение”, 2015,2016год)

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
- 4.
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кубасская основная общеобразовательная школа»
Чистопольского муниципального района РТ

«Согласовано»

Руководитель МО
Шоф /Шавалиева С.Б./
Протокол №1 от 26.08.2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
МБОУ «Кубасская оош»
Бусыгина А.С. /Бусыгина А.С./

Директор МБОУ «Кубасская оош»
Пальцева Л.А. /Пальцева Л.А./
Приказ № от 26.08.2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учителя музыки 1 квалификационной категории
Пальцевой Людмила Анатольевны
по музыке, 6-8 класс

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 26 августа 2020 года

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыкае 6-8 классов разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
3. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кубасская ООШ» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
4. Положения о рабочей программе педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО и ООО МБОУ «Кубасская ООШ» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
5. Учебного плана МБОУ «Кубасская ООШ»
6. Примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)

Цель изучения учебного предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи программы: направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека :
- практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место предмета в учебном плане

На текущий учебный год в 6,7 ,8 классах отводится не менее 35 уроков в год с нагрузкой 1 урок в неделю, из расчёта не менее 35 учебных недель в год.

Общая характеристика учебного предмета

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным

руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным телепередачам.

Применение этнокультурного регионального компонента:

- изучение особенностей музыки людей родного края;
- изучение обрядов, ритуалов, подчеркивающих ответственность человека;
- изучение национальной культуры и традиций.

Учащиеся смогут научиться представлять свою страну при знакомстве с великими композиторами нашей страны, республики, сообщая сведения о ее национальных традициях.

Рабочая программа составлена с учётом учебно-методического комплекта:

1. Музыка: 6 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая.- М.:Просвещение,.
- 2.Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая.- М.:Просвещение,.
- 3.Музыка 8класс: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая.-М.: Просвещение,.

Планируемые результаты освоения учебного предмета Музыка учащимися 6, 7, 8-го класса

Выпускник 6 класса научится, получит возможность:

Раздел «Музыка как вид искусства»

Выпускник научится:

- осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства

- воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.)
- оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
- проявлять личное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
- приводить примеры преобразующего влияния музыки

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей
 - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля) осуществлять поиск музыкально - образовательной информации в сети Интернет
 - исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием

Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»

Выпускник научится:

- эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов
- понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях
- обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения
- исполнять отдельные образцы музыки отечественных композиторов рассуждать о разнообразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной форм инсценировать музыкальные произведения простых форм
 - воплощать художественно- образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении , импровизации узнавать отдельные образцы русской музыки
 - понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы ориентироваться в основных жанрах
- петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских классиков находить в музыкально- образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них .

Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»

Выпускник научится:

- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей
- воспринимать и сравнивать образцы лёгкой и серьёзной музыки
- ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки , наличии или отсутствии музыкального сопровождения
- различать виды оркестра и виды музыкальных инструментов
- понимать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности

Выпускник получит возможность научиться:

- импровизировать в народной и академической манере исполнения
- самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.д.
- проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д.
- применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в в»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- воспринимать и сравнивать образцы лёгкой и серьёзной музыки
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры.
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

Раздел «Народное музыкальное творчество»

Выпускник научится:

- изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы
- называть основные жанры русского народного музыкального творчества
- эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ
- рассказывать о музыкальной культуре своего региона
- знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и исполнять их

Выпускник получит возможность научиться:

- импровизировать в народной и академической манере исполнения
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения:
- проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д. определять тембры музыкальных инструментов;

Раздел «Значение музыки в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных
- определять характерные особенности музыкального языка;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках

Раздел «Современная музыкальная жизнь»

Выпускник научится:

- собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира
- воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран
- называть основные жанры западноевропейского музыкального творчества
- эмоционально воспринимать зарубежную музыку
- рассказывать о музыкальной культуре своего региона

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать инструментальные импровизации на основе одной или нескольких групп музыкальных инструментов
- участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении музыки, коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах

-называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы

- Искать информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами

Выпускник 7 класса научится, получит возможность:

Раздел «Музыка как вид искусства»

Выпускник научится:

- самостоятельно определять характерные свойства вокально- инструментальной и камерно-инструментальной музыки

- воплощать различные по смыслу интонации в различных видах музыкальной деятельности

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства

- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства

- различать характерные признаки видов искусства

- воплощать в различных видах музыкальной деятельности знакомые литературные и зрительные образы

- собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (запись музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке)

- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)

-приводить примеры преобразующего влияния музыки

- воспринимать и сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений(правдивое и ложное, красивое, уродливое)

- самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов

Выпускник получит возможность научиться:

-участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определённый смысл

- музицировать на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или фрагментов

- исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл

- использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства

- инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)

- импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа

- принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений

Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»

Выпускник научится:

- воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности

- наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.

- осознавать истоки непрерывного музыкального развития

- узнавать различные музыкальные формы построения музыки

- воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы

- воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм

- передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов
- осваивать отдельные образцы, характерные черты русской музыки разных эпох
- понимать характерные черты русской классической школы и называть их основных представителей
- ориентироваться в основных жанрах музыки отечественных композиторов

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма
- находить в музыкально - образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических музыкальных произведений
- принимать участие в создании музыкально - театральных композиций в классическом стиле
- импровизировать в разных видах музыкально - творческой деятельности
- музицировать в характере сходных и контрастных образных сфер
- использовать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений
- анализировать приёмы взаимодействия одного или нескольких музыкальных образов в произведениях разных форм и жанров

Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в в»

Выпускник научится:

- принимать участие в создании танцевальных импровизаций в стиле джаза
- собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира
- понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа
- изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы
- называть основные жанры западноевропейского музыкального творчества
- эмоционально воспринимать зарубежную музыку
- рассказывать о музыкальной культуре своего региона
- знать специфику отдельных образцов западноевропейского муз. творчества и исполнять их
- воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать инструментальные импровизации на основе одной или нескольких групп музыкальных инструментов
- участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении музыки, коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах
- называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы
- искать информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами
- ориентироваться в джазовой музыке
- анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века

Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»

Выпускник научится:

- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

Выпускник получит возможность научиться:

- петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX века

- участвовать в коллективных играх – драматизациях
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу

Раздел «Современная музыкальная жизнь»

Выпускник научится:

- собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира
- воплощать в исполнении художественно- образное содержание народных песен разных стран
- называть основные жанры западноевропейского музыкального творчества
- эмоционально воспринимать зарубежную музыку
- рассказывать о музыкальной культуре своего региона
- знать специфику отдельных образцов регионального музыкального творчества и исполнять их
- воспринимать и определять разновидности музыкальных коллективов по манере исполнения

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать инструментальные импровизации на основе одной или нескольких групп музыкальных инструментов
- импровизировать в одном из жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение
- самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки
- искать информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами
- инсценировать фрагменты популярных рок- опер.

Раздел «Народное музыкальное творчество»

Выпускник научится:

- изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы
- называть основные жанры русского народного музыкального творчества
- эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ
- рассказывать о музыкальной культуре своего региона
- знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и исполнять их

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа
- самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.д.
- проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д.
- применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

Выпускник 8 класса научится, получит возможность:

Раздел «Музыка как вид искусства»

Выпускник научится:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научится обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений. извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).

Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»

Выпускник научится:

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимать их неразрывную связь;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- уважать культуру своего народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале

Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»

Выпускник научится:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;

Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в»

Выпускник научится:

- представлять место и роль музыкального русского и зарубежного искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;

Раздел «Современная музыкальная жизнь»

Выпускник научится:

- представлять место и роль музыкального русского и зарубежного искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему музыкального образования в современном мире, её общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- классифицировать изученные объекты и явления современной музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки; применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;

Раздел «Значение музыки в жизни человека»

Выпускник научится:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эстетической восприимчивости;
- формирование способностей творческого освоения мира.

Регулятивные УУД.

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;

Познавательные УУД:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

Коммуникативные УУД:

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения), логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.

Предметные результаты:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно); проявление навыков вокально-хоровой деятельности
- исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки .
- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально - творческой деятельности;
- понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально - поэтического народного творчества. Отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально - творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Содержание учебного предмета

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла), кино.

Программа в 6-8 классах состоит из семи разделов, соответствующих темам «**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв**», «**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв**», «**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в**» , «**Значение музыки в жизни человека**», : «**Современная музыкальная жизнь**».

Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

6 класс

1 раздел: «Музыка как вид искусства»- 8 часов

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Многообразие вокальной, инструментальной музыки.. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Роль фольклора в становлении

профессионального музыкального искусства. Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка).

2 раздел: «Народное музыкальное творчество» - 1 час

Основные жанры русской народной вокальной музыки. .

3 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»-3 часа

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

4 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» -5 часов

Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Электронная музыка. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).

5 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» - 8 часов

Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки (камерная, инструментальная). Развитие жанров светской музыки(камерная, инструментальная). « И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки. Венская классическая школа. Людвиг ван Бетховен.

6 раздел: «Современная музыкальная жизнь»- 2 часа

Современные выдающиеся композиторы. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.Шаляпин).

7 раздел: «Значение музыки в жизни человека» -8 часов

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музей музыкальной культуры им.М.И.Глинки, Московская консерватория им. П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им.Н.А.Римского - Корсакова Заключительный урок – обобщение.

7 класс

1 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»- 6 часов

Традиции русской музыкальной классики. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов(А.П. Бородин). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов(А.П. Бородин). Развитие жанров светской музыки(балет). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.Рахманинов).

2 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» -11 часов

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Б. Тищенко). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов(Р. Щедрин). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.И. Хачатурян). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия . Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера-Э.Л.Уэббер, мюзикл-Л.Бернстайн)

3 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» -11 часов

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки. Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (камерно -инструментальная музыка). Основные жанры светской музыки XIX

века (камерно - инструментальная музыка). Основные жанры светской музыки (соната). Основные жанры светской музыки (соната). Основные жанры светской музыки (симфония). Основные жанры светской музыки (симфония).

4 раздел: «Музыка как вид искусства» -3 часа

Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Различные формы построения музыки (сюита). Основные жанры светской музыки (симфония).

5 раздел: «Народное музыкальное творчество» -1 час

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

6 раздел: «Современная музыкальная жизнь» -3 часа

Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической? Заключительный урок – обобщение «Пусть музыка звучит!»

8 класс

1 раздел: «Музыка как вид искусства»- 5 часов

Разнообразие камерной музыки. Разнообразие симфонической музыки. Разнообразие театральной музыки. Различные формы построения музыки ,их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

2 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» -3 часа

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Музыка Д.С.Бортнянского

3 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»-13 часов

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной светской музыки эпохи Возрождения. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Венская классическая школа (Й. Гайдн). Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната). Основные жанры светской музыки XIX века (соната). Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). Развитие жанров светской музыки (концерт). Развитие жанров светской музыки (симфония). Развитие жанров светской музыки (опера). Развитие жанров светской музыки (балет).

4 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» -6 часов

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.И. Хачатурян). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия(Б. Бриттен, А. Шенберг). Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

5 раздел: «Современная музыкальная жизнь» -6 часов

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Е.А., Светланов Е.Ф., С.Т.Рихтер, Э.Г.Гилельс). Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; Р.Тибальди, Э.Горовиц, Г.Фон Караян, М. Кабалье). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберн, В. Кельмпф). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

6 раздел: «Значение музыки в жизни человека» - 2 часа

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

- Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

- Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
- Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
- Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
- И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт.). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт.). Итальянский концерт. (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партии № 2 для скрипки соло.
- И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
- Л. Бетховен. Симфония № 5 Соната № 7 (экспозиция I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20
- Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
- Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
- Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5).
- А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
- Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7 «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
- Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
- А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
- Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
- Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
- М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
- М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
- Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. часть).

- А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
- К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
- И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
- А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
- Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал).
- В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
- Д. Каччини. «Ave Maria».
- В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
- Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2 Этюд Паганини (№ 6).
- А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- Мадригалы эпохи Возрождения.
- Р. де Лиль. «Марсельеза».
- А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
- М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
- Д. Мийо. «Бразилейра».
- В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40 Симфония № 41 (фрагмент I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
- Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
- Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
- Негритянский спиричуэл.
- М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
- К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
- С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч., I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
- М. Равель. «Болеро».
- С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли).
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденского гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. д.), Сцена таяния Снегурочки

- «Люблю и таю» (I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. V д.). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
 - Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч. «Поет зима, аukaет»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
 - А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
 - И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
 - М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
 - Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. действия, другие фрагменты по выбору учителя).
 - Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
 - А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
 - К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
 - Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
 - П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал).
 - Симфония № 6 Концерт № 1 для ф-но с оркестром (I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч., I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор.
 - М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
 - А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
 - Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1 Мазурка № 47 Мазурка № 48 Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
 - Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
 - И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
 - Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
 - Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
 - Д. Эллингтон. «Караван»

Наименование	Практические, лабораторные, самостоятельные	Направления проектной
--------------	---	-----------------------

раздела	работы	деятельности
<p>«Народное музыкальное творчество»</p>	<p align="center">Письменный опрос по разделу</p> <p align="center">6 класс</p> <p>Музыкальный опрос (авторская разработка) по теме: «Основные жанры русской народной вокальной музыки»</p> <p align="center">7 класс</p> <p>Самостоятельная работа (эссе) по теме: «Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран»</p>	<p>Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.</p> <p>Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы</p>
<p>Музыка как вид искусства</p>	<p align="center">6 класс</p> <p>Самостоятельная работа (авторская разработка) по теме: «Разнообразие вокальной, инструментальной музыки», Музыкальный опрос (авторская разработка) по теме: «Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка)»</p> <p>Творческая работа по теме: «Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа».</p> <p align="center">7 класс</p> <p>Письменный опрос по теме: «Основные жанры светской музыки (симфония).</p> <p align="center">8 класс</p> <p>Музыкальный опрос по теме: «Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие».</p> <p>Творческая работа по теме: «Разнообразие театральной музыки» Исследовательский проект по теме: « Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных» (защита проекта)</p> <p align="center">Письменный опрос по разделу</p>	<p>Темы исследовательских проектов: Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Фортепианные циклы. История бельканто в русской оперной музыке.</p> <p>Композиторы классицизма. Сонатно-симфонический цикл и его перспектива применения в музыке.</p> <p>Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».</p> <p>Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов</p>
<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</p>	<p align="center">6 класс</p> <p>Музыкальный опрос (авторская разработка) по теме: «Венская классическая школа. Людвиг ван Бетховен»</p> <p>Самостоятельная работа по теме: « И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко»</p> <p align="center">7 класс</p> <p>Самостоятельная работа по теме: «Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи</p>	<p>Шуберт и Шубертиада. Жанры фортепианной миниатюры композиторов романтиков</p> <p>« Сюжеты и образы религиозной музыки» (</p>

	<p>Барокко» Творческая работа по теме: «Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе)»</p> <p style="text-align: center;">8 класс</p> <p>Самостоятельная работа по теме : «Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон), «Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен)».</p> <p style="text-align: center;">Тест по разделу</p>	<p>мини - проект), «Музыканты - извечные маги»(защита исследовательского проекта), « Симфония № 40 В.Моцарта»(мини - проект), « Симфония №8 Ф.Шуберта»(мини - проект), «Исследовательский проект» »(защита исследовательского проекта)</p> <p>Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. История лунной сонаты.. Развитие симфонии и её значение в музыке.</p>
<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</p>	<p style="text-align: center;">6 класс</p> <p>Музыкальный опрос (авторская разработка) по теме: «Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители», «Рокмузыка и ее отдельные направления (рокопера)».</p> <p>Самостоятельная работа (авторская разработка) по теме: «Электронная музыка»</p> <p>Творческая работа по теме: «Авторская песня: прошлое и настоящее»</p> <p style="text-align: center;">7 класс</p> <p>Музыкальный опрос по теме: «Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, мюзикл)», «Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев)», Самостоятельная работа по теме: «Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси)»</p> <p>Творческая работа по теме: «Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители».</p> <p style="text-align: center;">8 класс</p> <p>Самостоятельная работа по теме: «Современные технологии записи и воспроизведения музыки.»</p> <p>Музыкальный опрос по теме: «Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке)» Эссе по теме: «Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия(Б. Бриттен, А. Шенберг»</p> <p>Письменный опрос по разделу</p>	<p>Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». «Мир образов рок- оперы». Разновидности электронной музыки.</p> <p>Темы исследовательских проектов: Музыка народов мира: красота и гармония. Авангард музыки. Национальный колорит армянской музыки. История возникновения джаза.</p> <p>Темы исследовательских проектов: «Жизненность и современность классики XX века», Балет И.Стравинского «Жарптица», «Актуальность музыки Шёнберга»</p>

	<p style="text-align: center;">6 класс</p> <p>Тест по теме: «Заключительный урок – обобщение». Самостоятельная работа по теме: «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов»</p> <p style="text-align: center;">7 класс</p> <p>Музыкальный опрос по теме: «Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.»</p> <p style="text-align: center;">8 класс</p> <p>Итоговый тест</p>	<p>Темы исследовательских проектов: «Тема любви в творчестве художников, композиторов, поэтов», «Возникновение музыки - её истоки»</p> <p>Темы исследовательских проектов: «Может ли современная музыка считаться классической?»</p> <p>Темы исследовательских проектов: Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.</p> <p>Темы исследовательских проектов: «М.Глинка и его симфонические образы», «Опера Снегурочка и обряды русского народа»</p> <p>Темы исследовательских проектов: «Хоровая духовная музыка России»</p> <p>Темы исследовательских проектов: « Р.Щедрин и М.Плисецкая»</p> <p>Темы исследовательских проектов: « История канта»</p>
<p>Значение музыки в жизни человека</p>	<p style="text-align: center;">6 класс</p> <p>Музыкальный опрос по теме: «Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.Шаляпин)»</p> <p style="text-align: center;">7 класс</p> <p>Тест по теме: « Заключительный урок – обобщение «Пусть музыка звучит!»</p> <p style="text-align: center;">8 класс</p> <p>Письменный опрос по теме: «Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберн, В. Кельмпфф)»</p> <p>Письменный опрос по разделу Итоговый тест</p>	
<p>Современная музыкальная жизнь</p>	<p style="text-align: center;">6 класс</p> <p>Музыкальный опрос по теме: «Духовная музыка русских композиторов»</p> <p>Письменный опрос по разделу</p> <p style="text-align: center;">7 класс</p> <p>Музыкальный опрос по теме: «Развитие жанров светской музыки(балет)» Письменный опрос по разделу</p>	
<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</p>	<p style="text-align: center;">8 класс</p> <p>Письменный опрос по разделу</p>	

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

1. Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5» Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4» Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3» Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

2. Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5» Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4» Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3» Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2» Исполнение неуверенное, фальшивое.

3. Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5» Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4» Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3» Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2» Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

4. Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;

2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

5.Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5» Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4» Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3» Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2» Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

6.Оценка тестовой работы.

Отметка «5» При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4» При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3» При выполнении 75 - 50% объёма работы **Отметка «2»** При выполнении 49 - 0 % объёма работы

7.Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.

2. Изложение материала непоследовательно.

3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.

2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

8.Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта.

3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год. Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию». Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.
 1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
 2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Учебно- методическое обеспечение

- Учебно-методический комплект Музыка: 6-8 кл., Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, – Москва: “Просвещение”, 2015,2016год)

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
4. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Календарно-тематическое планирование.

6класс

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Дата проведения
----------	----------------------------	---------------------	------------------------

			план	факт
	«Музыка как вид искусства»	8		
1.	Интонация как носитель образного смысла.	1	03.09.	
2.	Многообразие интонационно-образных построений.	1	10.09.	
3.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.	1	17.09.	
4.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.	1	24.09.	
5.	Стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1	01.10.	
6.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей.	1	08.10.	
7.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1	15.10.	
8.	Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка).	1	22.10.	
	«Народное музыкальное творчество»	1		
9	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	29.10.	
	«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»	3		
10	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1	12.11.	
11	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, Всенощная, литургия.	1	19.11.	
12	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	26.11.	
	«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в»	5		
13	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	03.12	
14	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.(Л.Армстронг, Д.Эллингтон, К.Бейси, Л.Утесов)	1	10.12	
15	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия.	1	17.12	
16	Электронная музыка. Музыка и современные технологии.	1	24.12.	
17	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).	1	14.01.	
	«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»	8		
18	Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен).	1	21.01.	
19	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт).	1	28.01.	
20	Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка).	1	04.02.	
21	Развитие жанров светской музыки(камерная, инструментальная).	1	11.02.	
22	« И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	18.02.	
23	Развитие жанров светской музыки.	1	05.03.	
24	Венская классическая школа. Людвиг ван Бетховен.	1	12.03.	
	«Современная музыкальная жизнь»	2		
26	Современные выдающиеся композиторы. И.О.Дунаевский, А.В.Александров.	1	19.03.	
27	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.Шаляпин).	1	02.04.	
	«Значение музыки в жизни человека»	8		
28	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1	09.04.	

29	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1	16.04.	
30	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	23.04.	
31	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1	30.04.	
32	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1	07.05.	
33	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1	14.05.	
34	Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, Московская консерватория им. П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского -Корсакова	1	21.05	
35	Заключительный урок – обобщение.	1	28.05.	

**Календарно-тематическое планирование.
7класс**

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»	6		
1.	Традиции русской музыкальной классики.	1	02.09.	
2	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1	12.09.	
3	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов(А.П. Бородин).	1	19.09.	
4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский.	1	26.09.	
5	Развитие жанров светской музыки (балет).	1	03.10.	
6	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.Рахманинов).	1	10.10.	
	«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в»	11		
7	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Б. Тищенко).	1	17.10.	

8	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов(Р. Щедрин).	1	24.10.	
9	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке).	1	31.10.	
10	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев).	1	14.11	
11	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.И. Хачатурян).	1	21.11	
12	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси).	1	28.11.	
13	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия	1	05.12	
14	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1	12.12.	
15	Джаз: Л.Армстронг, К.Бейси, Э.Фицджеральд, ДЖ.Гершвин.	1	19.12	
16	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).	1	26.12.	
17	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, мюзикл).	1	16.01.	
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	11		
18	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе).	1	23.01.	
19	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж.Верди, Дж.Россини).	1	30.01.	
20	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко.	1	06.02.	
21	Развитие жанров светской музыки.	1	13.02.	
22	Развитие жанров светской музыки. Жанры прелюдии, фуги, мессы.	1	20.02.	
23	Основные жанры светской музыки XIX века (камерно - инструментальная музыка).	1	27.02.	
24	Основные жанры светской музыки XIX века (камерно - инструментальная музыка). Реквием.	1	06.03.	
25	Основные жанры светской музыки (соната).	1	13.03	
26	Основные жанры светской музыки (соната).	1	20.03.	
27	Основные жанры светской музыки (симфония).	1	03.04.	
28	Основные жанры светской музыки (симфония).	1	10.04.	
	«Музыка как вид искусства»	3		
29	Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл).	1	17.04	
30	Различные формы построения музыки (сюита).	1	24.04.	
31	Основные жанры светской музыки (симфония).	1	01.05.	
	«Народное музыкальное творчество»	1		
32	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.		08.05.	
	«Современная музыкальная жизнь»	3		
33	Классическая музыка в современных обработках.	1	15.05	
34	Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова.	1	22.05.	
35	Заключительный урок – обобщение «Пусть музыка звучит!»	1	29.05.	

**Календарно-тематическое планирование.
8класс**

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	«Музыка как вид искусства»	5		
1.	Разнообразии камерной музыки.	1	02.09.	
2.	Разнообразии симфонической музыки	1	12.09.	
3.	Разнообразии театральной музыки.	1	19.09.	
4.	Различные формы построения музыки ,их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1	26.09.	
5.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1	03.10.	
	«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»	3		
6	Древнерусская духовная музыка.	1	10.10.	
7	Древнерусская духовная музыка. Основные жанры: кант, партесный концерт, хоровой концерт	1	17.10.	
8	Древнерусская духовная музыка. Музыка Д.С.Бортнянского	1	24.10.	

	«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»-	13		
9	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1	31.10.	
10	Жанры зарубежной светской музыки эпохи Возрождения.	1	14.11	
11	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1	21.11	
12	Венская классическая школа (Й. Гайдн).	1	28.11.	
13	Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен).	1	05.12	
14	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди).	1	12.12.	
15	Основные жанры светской музыки (соната).	1	19.12	
16	Основные жанры светской музыки XIX века (соната).	1	26.12.	
17	Основные жанры светской музыки XIX века (симфония).	1	16.01.	
18	Развитие жанров светской музыки (концерт). Развитие жанров светской музыки (симфония).	1	23.01.	
19	Развитие жанров светской музыки (опера).	1	30.01.	
20	Развитие жанров светской музыки (балет).	1	06.02.	
21	Развитие жанров светской музыки (концерт)	1	13.02.	
	«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в»	6		
22	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский).	1	20.02.	
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.И. Хачатурян).	1	27.02.	
24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке).	1	06.03	
25	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф).	1	13.03.	
26	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия(Б. Бриттен, А. Шенберг).	1	20.03.	
27	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия(Б. Бриттен, А. Шенберг).	1	27.03.	
	«Современная музыкальная жизнь»	6		
28	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1	03.04	
29	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников).	1	10.04.	
30	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев).	1	17.04.	
31	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье).	1	24.04.	
32	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье).	1	08.05.	
33	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1	15.05	
	«Значение музыки в жизни человека»	2		
34	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1	22.05.	

35	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	29.05	
----	--	---	-------	--